

Megaloceros Ornamentus Giganteus (2023) – Jan van Ijzendoorn

Het kunstwerk verbeeldt de afgeworpen geweien van een reuzenhert uit ver vervlogen tijden. Door opwarming van de aarde veranderde aan het eind van de laatste ijstijd het leefgebied van mammoeten en deze reuzenherten. Bebossing en dichte begroeiing namen toe waardoor de graasvlaktes van deze dieren verdwenen en de beesten uitstierven.

De kunstenaar zelf zegt over zijn werk:

‘Het reuzenhert beschikte over een ornament dat zijn eigen lichaamslengte oversteeg. Het gewei als een jachtwapen of rekwisiet, om te imponeren. Zo’n gewei groeide binnen een jaar uit en werd daarna afgeworpen. Waarschijnlijk speelde juist het gewei parten bij het uitsterven van de soort. De immense afmetingen dwongen hem om te leven in de gevaarlijke open vlakte die door de klimaatverandering dichtgroeide.

Het werk verwijst naar de cyclische ontwikkelingen door de eeuwen heen waar de mens steeds weer mee geconfronteerd wordt. Precies op de plaats waar nu de geweien liggen, kunnen ze ooit eerder hebben gelegen. Precies op de plek waar ze nu liggen, dacht vroeger een voorbijganger ook al na over de wereld rondom. En nu duizenden jaren later herhaalt dit wonderlijke spel zich. Ook in de toekomst zal dat alsmaar door blijven gaan. En de wereld rondom zal nooit meer dezelfde zijn zoals dat ook voorheen nooit zo was. Noch met en noch zonder ons.’

Jan van Ijzendoorn (Tiel, 1953) werkt als beeldend kunstenaar en adviseur op het snijvlak van (landschaps)architectuur en beeldhouwkunst, waarmee hij op verschillende manieren de (openbare) ruimte vormgeeft. Hij studeerde in 1970-1975 Architectonische vormgeving aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Arnhem. Van Ijzendoorn was docent aan de kunstacademie in Arnhem en was meermaals als gastdocent verbonden aan kunstacademies zoals Kampen, Enschede en 's Hertogenbosch. Hij adviseert daarnaast verschillende instellingen en lokale overheden, zo was hij in 1994 tot 1998 adviseur Beeldende Kunst bij de Rijksgebouwendienst. Jan van Ijzendoorn woont en werkt in Oosterbeek (Renkum).

Dit kunstwerk is langs de route geplaatst op 25 januari 2023 en kwam tot stand met bijdragen van Gemeente Eersel, LEADER en Provincie Noord-Brabant.



Provincie Noord-Brabant

